



# 动物保护概论

## 第六章：动物与人类

### Introduction to Animal Protection

#### Chapter 6: Animal and human

浙江大学学生动物保护者协会 会长  
李锡涵

[xihanli@zju.edu.cn](mailto:xihanli@zju.edu.cn)

2014年12月





本课程由：

共青团浙江大学委员会  
“浙江大学学生社团文化精品课程”项目  
专项基金支持

特此致谢



# 主要内容

- 🐾 6.1 动物驯化史概述
- 🐾 6.2 动物的心理认知
- 🐾 6.3 动物文学创作及其发展
- 🐾 6.4 人类社会中的动物文化与亚文化
- 🐾 6.5 动物保护的四种导向



# 为什么我们要关注动物与人类的关系问题？

- 🐾 协调人与动物的关系，是动物保护的核心内容
- 🐾 了解动物与人类的关系，有助于我们了解人们关注动物相关话题的心理动机
  - 🐾 动物与人类是如何建立关系的？
  - 🐾 “动物怎么想”和“人们认为动物怎么想”
  - 🐾 关注家养动物（猫、狗）和关注野生动物（狼、虎、野鸟）等的心理动机有何不同
- 🐾 与之前我们更多地关注动物不同，现在我们更多地关注人，即动物保护的操作主体。
- 🐾 “Conservation biology is **all about people**, not nature.”



# 人的动物分类学属性

界： 动物界 Animalia  
门： 脊索动物门 Chordata  
纲： 哺乳纲 Mammalia  
目： 灵长目 Primates  
科： 人科 Hominidae  
属： 人属 Homo  
种： 智人 H. sapiens  
二名法： *Homo sapiens*

我们所提及的“动物保护”，一般特指  
“非人类动物” (Non-human Animal)



# 动物驯化史概述

- 🐾 目前的家养动物品种是如何一步步被人类驯化的？
- 🐾 为什么有些动物可以被驯化，有些动物难以或不能被驯化？




# 动物驯化史概述：猫

- 🐾 家猫 (*Felis domestica*) 是由野猫演化而来的。欧洲家猫的祖先是非洲山猫 (*F. ocreata*)，亚洲家猫的祖先是印度沙漠猫 (*F. ornata*)。
- 🐾 古埃及是家猫最早的驯化地区，考古学家认为在公元前3000年埃及第一王朝时期已经开始驯养家猫。
  - 🐾 推测最初是在农村由于它的捕鼠行为而受到农民的保护而被饲养繁殖
  - 🐾 家猫的驯化史实际上也可以称为猫为人类灭鼠的历史。
- 🐾 我国早在春秋战国时期就有驯狸（野猫）捕鼠的记载。在唐宋时期，猫已成为普通的家养动物。



# 猫的地位差异



🐾 **古埃及：**埃及人把猫崇为圣物，是月亮女神巴斯塔的化身，对猫倍加爱护并严禁出口。


🐾 “无论在何时何地，如果人们发现了死猫，要原地站立并大声呼叫，声明死猫和自己无关；迅速召来官员查明致死的原因。如果谁要是打杀一只猫，即使是无意中致死的，也要被处以死刑，甚至碎尸万段，外国人也毫无例外。古希腊历史学家希罗多德曾记述他亲眼看到的一个不幸的希腊人在埃及因为偶然踩死一只猫而被处死的遭遇。”

🐾 “如果猫在火海中丧生，埃及人要举行隆重的哀悼仪式。全家人都要剃去眉毛，剪去头发，在头顶撒上一撮猫毛。死猫要送到布巴斯蒂灵庙，在那里制成木乃伊。还要添加香料和防腐剂，盛在用金银铸造镶有宝石的棺撑中”





# 猫的地位差异

- 
- **中世纪欧洲：**基督教兴盛以后，神猫的崇高地位瞬息剧变。教会指责说，猫和猫头鹰的形象十分相似，猫在夜间令人毛发惊然的鸣叫和闪烁凶光的眼睛正是魔妖撒旦的化身。或者是造祸女巫的帮凶。总之，猫被贬成是一个可以附着任何魔妖的躯壳，随时会给人们带来灾难。这种蜚言秽语不胫而走，猫的身价日落千丈。
  - “在欧洲很多国家的居民，在斋期后40天要捕捉大量的猫烧死或活埋。在巴黎，人们在宗教日把猫挑在长长的竹竿上，或装在竹篮里活活摔死或烘烤致死。在瑞士，人们把活猫装满布袋用利刃戳死；在哥本哈根，人们把活猫从高高的钟楼上投掷下来，听它垂死前的悲鸣。公元1533年英王伊丽莎白一世举行的加冕礼时，成箱的猫在烈火中的‘惨叫’伴随着牧师的高声祈祷。教会鼓励人们用千奇百怪的方法致猫于死地，以象征对魔妖撒旦的严厉惩处。”
  - 在这里，猫本身并没有变化，是宗教决定了动物保护的**对象**。





# 动物驯化史概述：狗

🐾 考古学普遍认为，狗是第一种被人类驯化的家养动物



🐾 由狼驯化而来

🐾 在我国，早在公元前3600年前的商代的甲骨文中就出现了“犬”字。到目前为止，世界上最早的狗化石发现于我国吉林榆树县周家油坊，距今26000-10000年

🐾 一般认为，狗的驯化起源时间为约15000年前



# 从狼到狗

- 
- 
- 🐾 “在原始社会中，人类和狼共享居住和狩猎场所。狼常常徘徊于原始人类的部落周围，只是为了捡到人类吃剩或丢弃的食物充饥。慢慢地，人类允许一些性情温顺，易于驯养的狼融入到他们的生活中，并把它们驯养成能帮助人类狩猎和保卫家园的新品种——狗”
  - 🐾 根据物种的定义，一个物种必须与其他物种产生生殖隔离，但在现实中，狗和狼却往往可以直接杂交，后代甚至可能继续繁殖。



# 动物的心理认知

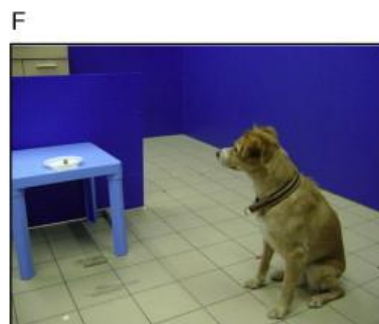
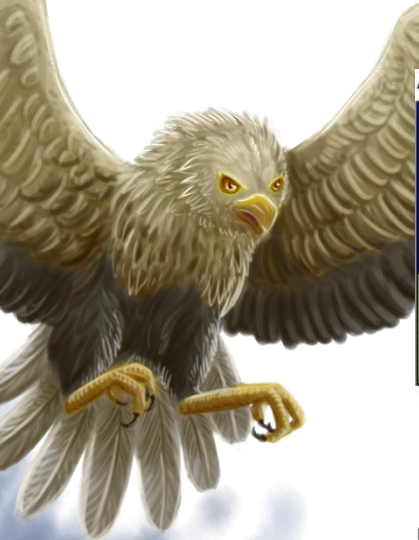
- 🐾 “人类总是自作多情将自己的主观意识强加给这个世界，但其实世界很残酷，并不是我们想象的样子，包括你认为和你熟得不得了的那个家伙”
- 🐾 也许有点过头了，但是至少说明了这样一个事实：动物的心理认知和人类存在明显差异，通过“拟人化”的方式理解动物往往不可靠。



# 案例：狗与“内疚感”

- 🐾 主人先“告诫”狗不准吃食物，然后离开房间。之后，实验者给其中一些狗喂食。
- 🐾 等主人回到房间后，实验者告诉其中一些人，他们的狗狗破坏规矩，吃了食物。而其他一些主人则被告知，他们的宝贝表现优秀，没有碰食物。
- 🐾 事实上，这些信息并非完全与事实相符。





(A) 实验室。小桌前的障碍物能挡住主人的视线，不然主人看见狗是否违规。(B) 建立标准迎接姿势。(C) 研究人员拿出食物。(D) 研究人员建立规矩。(E) 让狗狗坐下。(F) 让狗狗和食物独处一室。

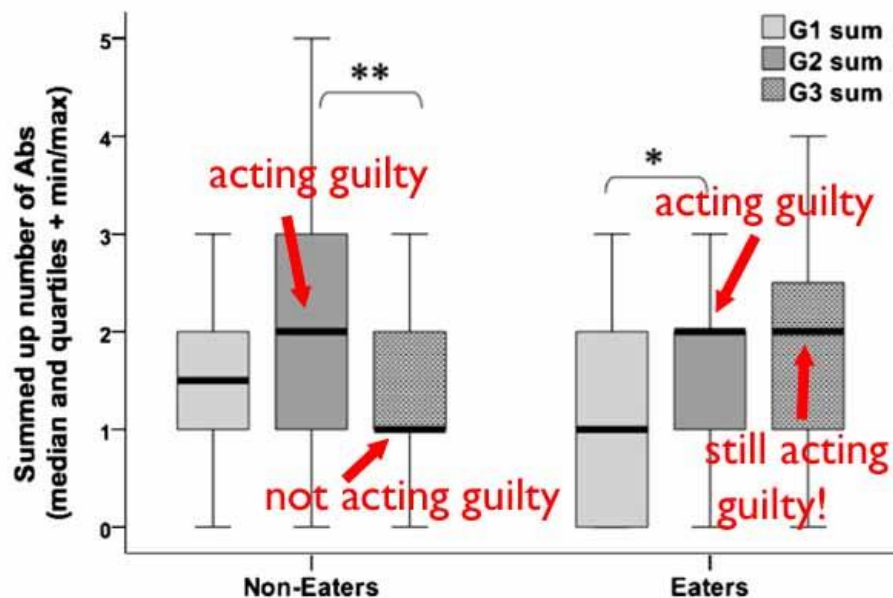




# 案例：狗与“内疚感” (续)

- 🐾 结果：那些遭到主人训斥的狗看起来最“忏悔”（即使有些其实并没有吃食物），内疚程度甚至高于那些吃了食物但没有被训斥的狗。
- 🐾 结论：狗的“负罪”表情与是否做错事并无关系，而只是对主人训斥的一种自然反应。

参考文献： Hecht J, Miklósi Á, Gácsi M. Behavioral assessment and owner perceptions of behaviors associated with guilt in dogs[J]. Applied Animal Behaviour Science, 2012, 139(1): 134-142.





# 动物文学创作及其发展

- 🐾 动物文学是许多人（尤其是儿童）对动物（尤其是野生动物）产生爱好的源动力。本章讨论的动物文学，以写实型动物小说为主。
- 🐾 动物小说区分于有动物出现或以动物为主角的小小说
  - 🐾 有动物出现的小说由来已久，如《白鲸》（麦克维尔）、《变形记》（卡夫卡）、《动物农场》（奥威尔）等，但这些小说是“兽型人格”的，外面是动物，里面是人，是用于影射的象征符号和修辞手段。
- 🐾 真正意义上的动物小说萌芽于19世纪的欧洲
  - 🐾 动物主角开始展现真实可靠的动物天性





# 重要的动物小说家 及其作品

- 🐾 欧内斯特·汤普森·西顿（加拿大）
  - 🐾 《西顿野生动物故事集》（*Wild Animals I Have Known*）
- 🐾 杰克·伦敦（美国）
  - 🐾 《野性的呼唤》、《白牙》
- 🐾 沈石溪（中国）
  - 🐾 《斑羚飞渡》、《狼王梦》等
- 🐾 姜戎（中国）
  - 🐾 《狼图腾》



# 人类社会中的 动物文化与亚文化

动物文化是以某些动物为主体的社会文化现象，为我们所熟知，往往由文化动物所承载

## 第一类文化动物：

自然界有其真实存在，具生物学特征，无身形变化，没有特异神力。（如狼、虎、狗）

## 第二类文化动物：

自然界有该动物原型，但具有成仙、永生不死等特异功能。（如蛇精、青牛）

## 第三类文化动物：

自然界尚未发现此类动物，是人类虚拟的，往往具有特异能力。（如龙、凤、麒麟）



# 人类社会中的 动物文化与亚文化

- 🐾 非人动物所具有的类人特性：“类人的动物”
- 🐾 动物同好亚文化：“类动物的人”



# 动物同好亚文化概述

- 🐾 **动物同好亚文化**即Furry Fandom（Furry：毛绒绒的），又称兽同好圈或兽圈亚文化
- 🐾 一种典型的定义是：喜爱动物（包括奇幻生物）、动物拟人化相关角色和文学艺术创作等动物相关文化的人组成的群体
- 🐾 **范围**：包含了“兽人爱好者”、“动物爱好者”、“兽外型布偶装爱好者”、甚至“动物崇拜及信仰”等
- 🐾 **历史**：以动物为主题的创作源远流长，真正成为一种亚文化大约可以追溯至上世纪80年代
- 🐾 **规模**：尽管网络上已经形成许多大型的社群，但为公众所知的比例并不高





# 动物同好亚文化的共享性：野性与“兽化”

- 🐾 1、对自然，野性的向往与信念：核心的信念和价值观，类似于生态伦理中的“非人类中心主义”和浪漫主义思潮。
  - 🐾 一方面是憧憬和敬仰于野兽的种种特性
  - 🐾 另一方面则是源于反人类情结
- 🐾 2、“兽化”期望：上述向往和期望的具体表现，即希望摆脱自己的人类身份，以野兽的形态生活。
  - 🐾 生理上，包括佩戴犬耳、猫尾，创作相关文学和艺术创作等
  - 🐾 心理上则包括将自己的价值观中加入兽类元素，甚至在日常行为中也有所表现等。





# 动物同好亚文化的符号性： “兽设” 和动物本身

## 1、“兽设”（Fursona）和角色扮演：

“兽设”一词源自于“人设”（Persona），即对自己希望成为的动物形象的文字描述或图解。“兽设”与成员本身形成了一种映射，同时由于网络的虚拟化特性，成员间往往用兽设而非真实身份来指代自身。我们可以称之为一种“个体化的符号”。

## 2、动物本身：

动物同好亚文化中所讨论的动物很大程度上已经脱离了其生物学意义，而成为了一种精神符号，甚至一些现实中动物不具有的品质也被加入到其对应的精神符号中。





# 动物保护的四种导向

## 🐾 1、感性导向

🐾 关键词：“爱心”、“可爱”、“小”

## 🐾 2、生态导向

🐾 关键词：“生境”、“行为”、“生存危机”

## 🐾 3、社会导向

🐾 关键词：“控制数量”、“伦理”、“教化”

## 🐾 4、精神导向

🐾 关键词：“野性”、“兽化”



# 参考文献和推荐阅读

## 参考文献：

- 佟屏亚, 赵国磐. 家猫的驯化史[J]. 农业考古, 1993, 3: 054.
- 丁昭莉, 庞峻峰. 探究由狼到狗的轨迹[J]. 大自然, 2006, 1: 003.
- 李葳. 它内疚? 你别傻了![J]. 宠物世界: 狗迷, 2014 (7): 22-22.
- Hecht J, Miklósi Á, Gácsi M. Behavioral assessment and owner perceptions of behaviors associated with guilt in dogs[J]. Applied Animal Behaviour Science, 2012, 139(1): 134-142.
- 孙悦. 动物小说——人类的绿色凝思[D]. 上海师范大学, 2008.
- 马逸清, 杨广涛, 崔京姬. 动物文化与文化动物[J]. 野生动物, 2005, 26(1): 6-7.

## 推荐阅读：

- 莫里斯. 裸猿[M]. 学林出版社, 1987.
- 葛兰汀, 约翰逊, 百亮. 我们为什么不说话: 以自闭者的奥秘解码动物行为之谜[M]. 华东师范大学出版社, 2008.
- 前文提到的所有动物小说
- 关于动物同好亚文化的一个在线百科全书 <http://zh.wiki fur.com/>







# 谢谢！

浙江大学学生动物保护者协会 会长

李锡涵

[xihanli@zju.edu.cn](mailto:xihanli@zju.edu.cn)

